

Cảm Tạ Yêu Mến

(Cảm hứng: Lc. 17: 11-19)
CN 28 Thường Niên năm C

Nhẹ nhàng - tha thiết

Lm. Nguyễn Hùng Cường
Viễn Xứ

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat (F#), indicated by a treble clef and a flat sign. The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, the chords are labeled: Gm, E♭, F⁷, and B♭.

1. Từ đàng xa Chúa lắng nghe tiếng van xin của mười người cùi.
 2. Đời trần gian lầm gian truân những đau thương ôi bao đoạn trờng.
 3. Cuộc đời con đã đi qua biết bao nhiêu ân huệ của Ngài.
 4. Ngài vì yêu xuống dương gian sống bên ta không quản nhọc nhằn.

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note, then a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 2 starts with a quarter note followed by a eighth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 3 starts with a quarter note followed by a eighth note, then a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 4 starts with a quarter note followed by a eighth note, then a eighth note followed by a sixteenth note.

Chạnh lòng thương Chúa chữa lành nói họ trình diện tư tế.
Nhiều người đau yếu cô đơn kể tật nguyền bao khổn khó.
Tử bình minh tối đêm thâu tất cả là hồng ân Chúa.
Ngài đã thương chữa người què kẻ mù Ngài cho được thấy.

A musical score for a single melodic line. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a D7 chord, indicated by a Roman numeral above the staff. The melody begins with a eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, and a eighth note. Measures 2 through 5 are labeled with Roman numerals above the staff: Gm, Cm, F, and B♭. Each measure contains two eighth notes per beat, with a slight variation in the second note of each measure.

Một người đã biết trở lại cảm tạ Chúa đã chữa lành. Và người Ngài đã đến với thế nhân bàn chân bước khắp mọi miền. Và đôi Ngài dùi dắt bước con đi là đèn soi lối con về. Cả đời Ngài đã hóa bánh ra nhiều để nuôi dưỡng dám dân nghèo. Nguyễn đời

Musical score for the first section of the piece, featuring four measures of music. The key signature is E♭ major (two flats). The first measure shows a bass line with a dotted quarter note followed by an eighth note. The second measure shows a bass line with a sixteenth-note pattern. The third measure shows a bass line with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. The fourth measure shows a bass line with a sixteenth-note pattern.

đó là người xứ Sa - ma - ri - a.
tay Ngài đã cứu chữa bao tật nguyễn. ĐK: Cảm tạ yêu mến tình
con nguyễn thành kính hát câu cảm tạ. Đời con yêu đuổi nguyễn
con thành bài hát mến yêu cảm tạ.

Musical score for piano showing measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. Measure 1 starts with a Cm chord (C, E, G) followed by a D7 chord (D, F#, A, C). Measure 2 begins with a Gm chord (G, B, D) followed by a G major 7th chord (G, B, D, F#). Measure 3 starts with a 1. E♭ chord (E♭, G, B, D) followed by a B♭ chord (B♭, D, F#, A). Measure 4 concludes with a Gm chord (G, B, D).

Chúa mãi thiết tha. Dù con hững hờ tình Chúa không nhạt
Chúa hãy xót thương. Chở che tháng ...

Musical score for 'Nhớ về em' showing measures 2-6. The score consists of two staves. The first staff starts with a D7 chord, followed by a measure with a double bar line and a 2. Dsus⁴ chord. The lyrics 'phai.' and 'ngày' are underlined. The second staff begins with a D7 chord, followed by a measure with a Gm chord. The lyrics 'tình', 'Chúa', 'bao', 'nhân', and 'từ.' are underlined.